

+ L'ASSOCIATION COURT VERS LE LARGE PRÉSENTE +

8^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL FILMS COURTS DE DINAN

DU 19 AU 23 NOVEMBRE 2025

LES NOUVELLES VOIX
DU CINÉMA FRANCOPHONE

Proud member of
the Short Film
Conference!





Dans le cadre de ses actions culturelles, territoriales et de sa programmation d'éducation à l'image, l'association Court vers le large poursuit son dispositif avec les scolaires à l'occasion de la huitième édition du Festival Films courts de Dinan qui se déroulera du mercredi 19 au dimanche 23 novembre 2025.

 **Célébrons le court métrage francophone sur l'ensemble du territoire de la Vallée de la Rance – Côte d'Émeraude !**

Dates du Festival Scolaire : du mercredi 19 au vendredi 21 novembre 2025

Lieux : Cinémas Émeraude Dinan, Dinard Centre-Ville, La Richardais, Chateaubriant



Des programmes adaptés à chaque niveau scolaire :

➡ **Pour les cycles 1, 2 et 3 :**

- **Une sélection de courts métrages d'animation** issus du catalogue des Films du Préau, distributeur spécialisé dans les œuvres pour le jeune public.

➡ **Pour le cycle 4, lycée et études supérieures :**

- **Compétition Émergence** : Une sélection de courts métrages de fiction francophones, autoproduits par de jeunes talents et évalués par le Jury Pass Culture.
- **Rencontres** avec des professionnels du cinéma francophone pour découvrir les coulisses de la création.
- **Carte blanche à l'association Femmes et Cinéma** : des courts métrages et des échanges pour sensibiliser à l'égalité entre les femmes et les hommes.
- **Panorama de courts métrages québécois**, en partenariat avec Cinémania, le plus grand festival de cinéma francophone en Amérique du Nord.



Objectifs pédagogiques

Le **Festival Films courts de Dinan** propose une programmation entièrement dédiée au court métrage francophone, avec pour ambition de :

- **Développer l'esprit critique et la conscience citoyenne des élèves** grâce à des films engagés et ouverts aux débats de société.
- **Valoriser la diversité culturelle**, les langues et les traditions de la francophonie, en promouvant le français comme langue commune.
- **Renforcer l'éducation à l'image**, en complément des dispositifs nationaux (« École, Collège et Lycée au cinéma »), pour aider les élèves à mieux comprendre le langage cinématographique et le monde visuel.
- **Accorder une place centrale à l'analyse et à la production d'images**, en mettant en avant le regard singulier des réalisateurs sur leur œuvre.
- **Favoriser un sentiment d'appartenance à la francophonie internationale.**

Du mercredi 19 au vendredi 21 novembre 2025, le Festival s'adresse tout particulièrement aux jeunes publics, en leur offrant des clés pour décrypter les images et pour s'exprimer sur les enjeux de société à travers le cinéma.



 **CYCLES 1,2 ET 3****PANORAMA DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION |**

Pour cette 8ème édition, l'association Court vers le large met à l'honneur Les Films du Préau, société spécialisée dans la distribution de films à destination du jeune public.

Fondée par Emmanuelle Chevalier et Marie-Agnès Bourillon, Les Films du Préau s'attache à maintenir une ligne éditoriale exigeante et de qualité en proposant des œuvres diverses par leur provenance géographique ou leur format (programmes de court-métrages ou long-métrages / animation, documentaire ou fiction) et toujours adaptées à l'âge des publics concernés.

**CARTE BLANCHE**
LES FILMS DU PREAU

Une sélection de court métrages d'animation

CYCLE 1**Vive le vent d'hiver**

- À partir de 3 ans
- Durée du programme : 35 min
- Fourniture de l'exposition en version papier et du matériel pour l'activité

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver !

Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne.

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...





CYCLES 1,2 ET 3 (suite)

PANORAMA DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION |

DÉTAIL DU PROGRAMME



MISHOU

Milen Vitanov
Allemagne, Bulgarie, France, Pays-Bas
2020 8 min Sans dialogue
Visa n°157673

La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.



CHUT... PETIT OURS

Čučī čučī
Māra Linīņa Lettonie, Russie
2022 5 min Sans dialogue
Visa n°157674

Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les ours s'amusent joyeusement avec une pelote de laine.



LUCE ET LE ROCHER

Luce and the Rock
Britt Raes Belgique, Russie
2022 13 min VF Visa n°157679

L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.



LE BONHOMME DE NEIGE

Little Snowman
Aleksy Pochivalov 2021 3 min
Sans dialogue Visa n°157626

Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...



UNE VISITE SURPRISE !

Blanket
Marina Moshkova 2020 6 min
Sans dialogue Visa n°157627

Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...

CYCLE 2

Balade sous les étoiles

00:49:19

- À partir de 5 ans
- Dossier pédagogique fourni sur le site festivalfilmscourts.fr

La nuit, rien n'est tout à fait pareil...

Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes... Cinq jeunes réalisateurs et réalisatrices à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne.



DÉTAIL DU PROGRAMME



PROMENADE NOCTURNE

Lizete Upite Lettonie 2018 5 min
Visa n°153625

Une nuit, Anna et son père décident de rentrer chez eux en passant par la forêt. La jeune fille prend une torche pour s'éclairer. La forêt silencieuse est à la fois effrayante et fascinante... Et la flamme aussi rassurante qu'aveuglante.



ETERNITÉ

Anastasia Melikhova Russie 2018 3 min Visa n°153627

Des abstractions nocturnes deviennent réalité et donnent naissance à un monde nouveau.



ELSA ET LA NUIT

Jöns Mellgren Suède 2019 9 min Visa n°153626

Elsa a peur du noir et n'a jamais réussi à fermer l'œil de la nuit en 30 ans. Un matin, assise dans sa cuisine, elle découvre sous son canapé une invitée qui n'est pas la bienvenue : la Nuit en personne. Elsa se confie sur sa vie et celle de son meilleur ami, un éléphant nommé Olaf, tandis que la Nuit l'emmène au pays des rêves.



PREMIER TONNERRE

Anastasia Melikhova Russie 2017 4 min Visa n°153624

Le printemps est en retard. Couverte par une mer de nuages, une vallée immergée dans la neige glacée de l'hiver. Une bergère et son chien fidèle doivent affronter les anciens esprits pour continuer le cycle de la vie.



NUIT CHÉRIE

Lia Bertels Belgique 2019 13 min Visa n°153628

En plein hiver, au pays du Yeti, un ours n'arrive pas à s'endormir. Il pense trop et broie du noir. Un singe blanc lui propose d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées. Une belle et étrange nuit d'hiver s'ouvre alors à eux et l'ours réalise qu'il a bien fait de ne pas s'endormir.



MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THÉ

Marion Lacourt France 2019 12 min Visa n°145799

La nuit, tandis que les membres d'une famille s'adonnent à de curieux rituels avant de s'endormir, un enfant invoque un loup au fond d'une boîte cachée sous son lit. D'inquiétants moutons assiègent alors la porte de sa chambre...



CYCLES 1,2 ET 3 (suite)

CYCLE 3

Une sélection de 3 moyens métrages français

01:20:00

- À partir de 9 ans
- Dossier pédagogique fourni sur le site festivalfilmscourts.fr

**MOULES FRITES**

Nicolas Hu France 2021 26 min VF Visa n°155527

Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur une île bretonne où elle a trouvé un emploi de serveuse dans un restaurant. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours, qu'ils ont une vie plutôt facile et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire, Noée ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

**LES ASTRES IMMOBILES**

Noémie Gruner, Séléna Picque France 2022 26 min VF

Visa n°154753

Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte du poids qu'ils font peser sur elle. Chenghua va chercher à s'émanciper de sa famille et son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.

**MAMAN PLEUT DES CORDES**Sortie le 1^{er} décembre 2021

À partir de 5 ans

Durée du programme : 50 min

VF

Visa n°2021001395

Avec le voix de Yolande Moreau, Arthur H. et Céline Sallette.

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression; elle décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon.

Jeanne part en trainant les pieds: à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Retrouvez le détail de la programmation pour les Cycles 1, 2 et 3 sur le site internet <https://www.lesfilmsdupreau.com/>



CYCLE 4, LYCÉE ET ÉTUDES SUPÉRIEURES

LA COMPÉTITION ÉMERGENCE |

La Compétition Émergence met à l'honneur une sélection de courts métrages de fiction et d'animation autoproduits.

Le Jury Pass Culture, composé de jeunes bretons passionnés de cinéma et parrainé par une personnalité du 7^e art, participe à cette compétition.

Il décerne le Prix du Meilleur Film Autoproduit - Pass Culture à l'issue du Festival.

 Faire découvrir les nouvelles générations du cinéma francophone !

 3 programmes adaptés :

- 1 pour les élèves de Cycle 4 (de la classe de 5e à la classe de 3e),
- 1 pour les lycéens,
- **NOUVEAU** : 1 pour les études supérieures





CYCLE 4, LYCÉE ET ÉTUDES SUPÉRIEURES

Déroulé :

- **Durée : 1h20 en moyenne | projection + temps d'échange (10 min) avec les équipes de films présentes (sous réserve de leur disponibilité).**
- **Un vote en classe pour élire le court métrage coup de cœur et participer à l'attribution du Prix du Jeune Public, remis lors de la cérémonie de clôture du Festival le dimanche 23 novembre à 17h au Théâtre des Jacobins.**

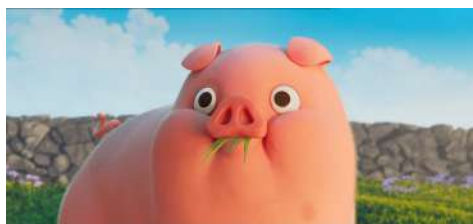
Ce dispositif vise à :

- ✓ **Développer des compétences critiques, techniques et analytiques, dans une approche transversale et en cohérence avec les programmes scolaires.**
- ✓ **Encourager la réflexion sur les œuvres cinématographiques francophones.**
- ✓ **Approfondir leur compréhension du langage cinématographique.**



Cycle 4

COMPETITION ÉMERGENCE, Première partie |



Amen (2024, France, Animation)

Réalisation : Avril Zundel, Bettina Demarty, Kimié Maingonnat, Laurene Pergo, Louise Poulain, Orphée Coutier

Production : École des nouvelles images | Distribution : Miyu Distribution

Pitch : Des cochons sont élevés paisiblement dans un monastère, quand un jour l'un d'eux découvre la vraie raison de leur existence. Il décide alors d'aller libérer ses copains.



Ma chère Michelle (2024, France, Italie, Fiction)

Réalisation : Pierre Metton

Production : Baptiste Fayette-Nicolai | Distribution : Pierre Metton

Pitch : Vingré, 4 décembre 1914 : Les soldats Potier, Quinaud et Blanchard ainsi que leur Caporal, Henri Floch, écrivent une lettre à leur proche en attendant d'être fusillés.



Super Eco (2024, Belgique, Fiction)

Réalisation : Guillaume Le Marre

Production : Bouge asbl | Distribution : Bouge asbl

Pitch : Les temps sont durs pour les super-héros planétaires. Eux aussi doivent satisfaire à des exigences de performance. Super Eco aura-t-il gain de cause contre l'avidité du monde corporate ? Pourra-t-il continuer à utiliser ses super-pouvoirs contre le dérèglement climatique ?



La Croix et le Fer (2024, France, Fiction)

Réalisation : Delphine Seignon

Production : Delphine Seignon | Distribution : Delphine Seignon

Pitch : 1685. L'édit de Nantes est révoqué. Les protestants sont traqués et persécutés, contraints à fuir pour leur survie. Au milieu de ce chaos, Rose, ardente révolutionnaire, reste fidèle à sa promesse. Depuis des années, elle brave les dangers pour rendre visite, en secret, à un mystérieux prisonnier. Mais cette fois, tout va changer.



Crotte de lapin (2025, France, Fiction)

Réalisation : Roméo Abolin

Production : Roméo Abolin | Distribution : Roméo Abolin

Pitch : C'est en 1947 dans les collines de Provence, qu'un jeune citadin découvre qu'il n'y a rien de plus fort qu'un amour d'enfance.



Une page se tourne (2024, France, Fiction)

Réalisation : Jules Morlon

Production : Jules Morlon | Distribution : Jules Morlon

Pitch : Clément, un adolescent timide et introverti commence un journal intime. Au fil des pages, ses mots révèlent plus qu'il n'imaginait. Clément bascule dans son monde intérieur.



Inadapté (2025, France, Fiction)

Réalisation : Tristan Zerbib

Production : Tristan Zerbib | Distribution : Tristan Zerbib

Pitch : Dans un monde où la norme est d'être handicapé, une équipe de wheelchairball, le sport numéro un du pays, accueille un nouveau pensionnaire dépourvu de handicap. Les obligations de s'entraîner et de s'intégrer ne seront pas de tout repos.



Lycée

COMPETITION ÉMERGENCE, Deuxième partie |

**Le Chiffon (2025, France, Fiction)**

Réalisation : Arthur Semelihon

Production : Arthur Semelihon | Distribution : Arthur Semelihon

Pitch : À la fin d'un été à la campagne, un jeune homme timide rencontre une jeune femme affirmée, alors même qu'elle doit partir le lendemain.

**The Injury (2024, France, Fiction)**

Réalisation : Niels Schroder

Production : Niels Schroder | Distribution : Niels Schroder

Pitch : Sami, 16 ans, est un jeune joueur de football fraîchement surclassé dans l'équipe première d'un club amateur. Après une victoire importante, il est convoqué par son nouvel entraîneur pour discuter de son avenir dans le club. Mais l'entretien prend une tournure inattendue.

**René (2024, France, Fiction)**

Réalisation : Lucien Duléry

Production : Fantaisie Films | Distribution : Fantaisie Films

Pitch : René, 27 ans, autophobe, apprend que ses parents déménagent. Il a alors trois jours pour trouver l'amour sous peine de faire face à sa plus grande peur : la solitude.

**Transmission (2025, France, Fiction)**

Réalisation : Barbara John

Production : Barbara John | Distribution : Barbara John

Pitch : Depuis son plus jeune âge, William est entraîné de façon abusive à la boxe par son père. Épuisé par cette relation de force permanente, il finit par exploser émotionnellement, brisant peut-être les liens familiaux.

**Supermec (2025, France, Fiction)**

Réalisation : Sidonie Morvan

Production : Sidonie Morvan | Distribution : Sidonie Morvan

Pitch : Quand Marion rentre du travail, elle trouve Tom occupé en cuisine à lui préparer un délicieux repas. Et si c'était lui, son prince charmant, l'homme idéal...

**PDBBCC (Pas de Baskets Blanches Chez Castel) (2025, France, Expérimental, Fiction)**

Réalisation : Simon Lamoine

Production : Chidori Production | Distribution : Chidori Production

Pitch : John doit quitter un club privé car il porte des baskets blanches. Sur le chemin du retour, il rencontre Anaïs et Rebecca, avec qui il décide de prolonger la soirée. Mais un incident survenu à l'intérieur du bar va tout bouleverser.

**L'artificier (2025, France, Fiction)**

Réalisation : Cyril Jourdan

Production : Collectif Service MerCi | Distribution : Collectif Service MerCi

Pitch : C'est le meilleur artificier du monde, chaque été son spectacle émerveille petits et grands. Mais cette année, rien ne va se passer comme prévu...



🍿 Études supérieures

COMPETITION ÉMERGENCE, Troisième partie 1/2 |



Ça tourne... (2025, France, Fiction)

Réalisation : Yanis Soul

Production : Yanis Soul | Distribution : Yanis Soul

Pitch : Audrey, scénariste, rencontre Isabelle Levallois, une productrice, pour lui présenter son nouveau projet. Mais elle comprend rapidement que son interlocutrice n'aime pas le scénario qu'elle a écrit et qu'elle fera tout pour le modifier... à sa manière !



SCHMIQUARDS (2025, France, Fiction)

Réalisation : Charlotte Cayeux

Production : Charlotte Cayeux | Distribution : Charlotte Cayeux

Pitch : Patoche et Dom se rendent dans la rade de Milou, pour tenter de récupérer leur part suite à une obscure combine...



ORAGE (2025, France, Fiction)

Réalisation : Agathe Vivès, Rémi Nelson

Production : Rémi Nelson | Distribution : Rémi Nelson

Pitch : Mais que fait Charles Lancelot dans les locaux de ce petit commissariat de province ? Le dépôt prétend qu'il l'a vu à côté de la victime de cette jeune femme dont le corps a été découvert le matin même, mais le lieutenant Givors n'est pas du même avis. Entre les deux hommes, l'affrontement est inéluctable...



LES NÉANDERTALIENNES (2025, France, Fiction)

Réalisation : Rémi Potisek, Théo De Oliveira

Production : LA PETITE FABRIQUE DU COURT MÉTRAGE | Distribution : Rémi Potisek

Pitch : Cinq jeunes femmes s'installent à l'écart de la ville et partagent un déjeuner au bord de l'eau. Leur conversation se focalise sur la relation qu'elles entretiennent avec leur "daronne".



Blue dance (2024, France, Fiction)

Réalisation : Elya

Production : Elya | Distribution : Elya

Pitch : Le jour de son anniversaire, une jeune veuve est tiraillée entre les souvenirs de son mari tué dans une attaque terroriste et le besoin d'attention de son petit garçon.



1% (2025, France, Fiction)

Réalisation : Johan Morel

Production : Johan Morel | Distribution : Johan Morel

Pitch : Huit hommes racontent les épreuves qu'ils ont traversées.

F*CKING PAUL (2025, France, Fiction)

Réalisation : Ania Gauer

Production : Ania Gauer | Distribution : Ania Gauer

Pitch : Dans une maison de retraite, l'arrivée d'un séduisant infirmier nommé Paul chamboule les résident·e·s.





Études supérieures

COMPETITION ÉMERGENCE, Troisième partie 2/2 |



Sous tes yeux (2025, France, Fiction)

Réalisation : Jocelyn Ramirez

Production : Jocelyn Ramirez | Distribution : Jocelyn Ramirez

Pitch : Dans l'agitation d'un métro, une femme s'assoit. Au milieu du vacarme ambiant, un regard la trouble : celui d'un homme discret qui lui sourit. Peu à peu, un jeu silencieux se tisse entre les regards furtifs et les sourires esquissés. Mais jusqu'où ce jeu de séduction les mènera-t-il ?



Stalker (2024, France, Fiction)

Réalisation : David Cholewa

Production : David Cholewa | Distribution : David Cholewa

Pitch : Après une violente agression lors d'une soirée, une jeune femme prend la fuite. Alors qu'elle rentre chez elle dans une nuit parisienne sombre et absente, elle arrive sans le savoir à la périphérie de l'enfer survie. Plus elle s'approche de son domicile, plus le danger semble se resserrer sur elle. Ce n'est en affrontant ses peurs les plus profondes qu'elle pourra survivre à la menace qui rôde en silence...



Manucure (2025, France, Fiction)

Réalisation : Chloé Groussard, Julie Pacheco

Production : Chloé Groussard, Julie Pacheco | Distribution : Chloé Groussard, Julie Pacheco

Pitch : Quand Judy et Claudia débarquent dans leur voiture de sport pour une manucure nocturne, ce n'est pas exactement pour vernir des ongles... Ce duo de justicières intervient en aide aux victimes de violences domestiques en les aidant à se débarrasser de leurs agresseurs.



CYCLE 4 ET LYCÉE (suite)

CARTE BLANCHE À FEMMES ET CINÉMA |

Le Festival Films Courts de Dinan et l'association Femmes & Cinéma s'engagent auprès des collégiens et lycéens pour sensibiliser les jeunes aux questions d'égalité entre les femmes et les hommes, à la lutte contre les discriminations et les violences faites aux femmes.



CARTE BLANCHE

FEMMES ET CINÉMA

2 programmes de courts métrages de fiction

Durée : 60 minutes environ par cycle

D'abord, un panorama de courts métrages réalisés par des collégiens et des lycéens eux-mêmes, avec une attention particulière portée aux élèves des lycées professionnels, des quartiers prioritaires (QPV) et des zones rurales. Ces films offrent aux jeunes l'occasion de réfléchir, de débattre et de développer leur esprit critique, en utilisant la pratique audiovisuelle comme un moyen d'expression et de prise de parole. Ensuite, un débat en présence des membres de l'Association.

Séquence Femmes est un dispositif annuel d'éducation à l'image ouvert à tous les lycées de France, permettant à 6 classes par an de réaliser un court métrage sur l'égalité, dans des conditions professionnelles.

Le site du concours met à disposition des fiches thématiques et des outils pédagogiques.





CYCLE 4 (suite)

DISPOSITIF SÉQUENCES FEMMES |



Une Vague de Vérité (2025, France, Fiction)

Réalisé par les élèves de Seconde Sport Etude Surf du Lycée polyvalent Laennec à Pont l'Abbé, année 2022-2023

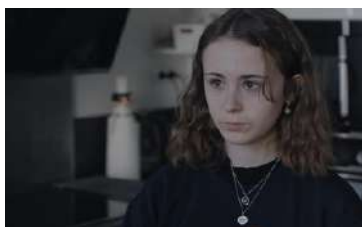
Pitch : Séverine, jeune surfeuse, n'a pas assez d'argent pour payer les frais d'inscription de la prochaine compétition. Lorsque son coach lui propose de l'aider en contrepartie d'une relation sexuelle, les filles du club se réunissent pour la soutenir...



Dégonflé (2025, France, Fiction)

Réalisé par les élèves de Seconde Bac Pro mécanique automobile du Lycée professionnel Henri Sénéz à Hénin-Beaumont, année 2022-2023

Synopsis : Alice est une mécanicienne douée qui travaille dans un garage exclusivement masculin. Un jour, un client misogyne refuse qu'elle répare sa voiture. Quelques jours après, le client tombe à nouveau en panne... L'occasion d'une revanche pour Alice ?



Rouge sang (2025, France, Fiction)

Réalisé par les élèves de Seconde du Lycée Claveille à Périgueux, année 2020-2021

Synopsis : Maya est une jeune fille qui va vivre un tournant dans sa vie, ses premières règles. De nombreux problèmes vont rendre cette expérience infernale pour la collégienne : des parents fermés d'esprit, des remarques stéréotypées de la part de ses camarades, une professeure peu compréhensive, un manque d'information et de soutien... Pour finir avec une dispute violente avec sa mère.



A poil(s) (2025, France, Fiction)

Réalisé par les élèves de Première CAP Bac Pro menuiserie et peinture du Lycée professionnel Jacques Le Caron à Arras, année 2022-2023

Synopsis : Lors d'un cours de taillage de pierre, Solène est moquée par ses camarades lorsqu'ils découvrent ses aisselles non épilées. Peu à peu, elle se retrouve harcelée chaque jour, sans savoir vers qui se tourner...



Alpha Bêta (2024, France, Fiction)

Réalisé par les élèves de Première CAV du Lycée Henri Poincaré à Nancy, année 2023-2024

Synopsis : Alex est accompagné au lycée par son père qui lui met la pression sur la réussite scolaire pour qu'il soit l'égal de son frère. Suite à une nouvelle déconvenue en maths - trois filles, Camille en tête, ont encore de meilleures notes que lui - il décide de créer un club masculiniste qui se réunira essentiellement en salle de musculation. Mais les autres garçons en ont vite marre, notamment le jour où ils reçoivent des fleurs à la Saint-Valentin...



Tâchée (2025, France, Fiction)

Réalisé par les élèves de Terminale du Lycée En Forêt à Montargis, année 2021-2022

Synopsis : Nicolas et Lucie, deux lycéens aux quotidiens diamétralement opposés - l'un est populaire, l'une est isolée et discrète - se retrouvent tragiquement liés. Chaque matin, le chemin qu'emprunte Lucie est ponctué d'agressions, auxquelles Nicolas participe, dans la plus grande des ignorances...



Les pas d'un homme libre (2025, France, Fiction)

Réalisé par la classe de Première Cinéma Audiovisuel du lycée Raoul Georges Nicolo à Basse-Terre, année 2024-2025

Synopsis : Aaron, grand sportif, danse depuis des années en cachette jusqu'au jour où son secret est révélé. Au cours des événements, il puise dans sa passion la force d'assumer son identité et de briser les clichés de la virilité. Aaron, grand sportif, danse depuis des années en cachette jusqu'au jour où son secret est révélé. Au cours des événements, il puise dans sa passion la force d'assumer son identité et de briser les clichés de la virilité.



LYCÉE (suite)

DISPOSITIF SÉQUENCES FEMMES |

**Alpha Bêta (2024, France, Fiction)**

Réalisé par les élèves de Première CAV du Lycée Henri Poincaré à Nancy, année 2023-2024

Synopsis : Alex est accompagné au lycée par son père qui lui met la pression sur la réussite scolaire pour qu'il soit l'égal de son frère. Suite à une nouvelle déconvenue en maths - trois filles, Camille en tête, ont encore de meilleures notes que lui - il décide de créer un club masculiniste qui se réunira essentiellement en salle de musculation. Mais les autres garçons en ont vite marre, notamment le jour où ils reçoivent des fleurs à la Saint-Valentin...

**Cocotte (2024, France, Fiction)**

Réalisé par L'atelier cinéma du Collège Marcel Goulette à Piton Saint Leu, année 2022-2023

Synopsis : Des cocottes en papier aux défis d'Action ou Vérité, le jeu a toujours été au cœur de la relation de Samia et Arthur, ami.e.s d'enfance. Un drame survient lorsqu'ils passent du simple baiser à des actes non consentis par Samia...

2.2. Projection de la toute dernière édition des films Séquences Femmes 2025 (films en cours d'étalonnage et de mixage - versions non définitives !)

**Pas comme ça (2025, France, Fiction)**

Réalisé par La classe de Seconde Cinéma du Lycée Jean Jaurès à Montreuil, année 2024-2025

Synopsis : Liam a 15 ans. Il se cherche. Il se construit en marchant dans les pas de son père. Mais lorsqu'il découvre la violence de ce dernier, il va se remettre en question sur ses propres actes. «Pas comme toi» explore la déconstruction de la virilité, à travers le regard d'un jeune garçon qui se construit en observant les hommes de son entourage... Jusqu'au jour où un coup le met à terre et le pousse à remettre en question les codes intégrés depuis son enfance.

**L'art de se perdre (2025, France, Fiction)**

Réalisé par le club radio et web TV du lycée La Fontaine des eaux à Dinan, année 2024-2025

Synopsis : Ewen et Dalhia, deux adolescent.e.s, se rencontrent lors de leur dernière année de lycée. Alors qu'ils naviguent à contre-courant, leur amitié leur donne la force de s'affirmer et trouver leur place. «L'art de se perdre » explore avec poésie la force des amitiés, dans le chemin sinueux de l'acceptation de soi au sein de la communauté LGBTQ+. Le film célèbre la diversité des identités et l'importance de leurs représentations.

**La petite voix (2025, France, Fiction)**

Réalisé par la classe de Seconde du lycée Jules Uhry à Creil, année 2024-2025

Synopsis : Chloé, une jeune fille, tombe enceinte et décide d'avorter. Sans soutien de la part de ses parents, elle ne sait pas vers qui se tourner. Heureusement, ses amies et Simone Veil sont là pour la guider. «La petite voix » évoque avec sensibilité le parcours de toutes ces femmes confrontées à une grossesse non désirée, souvent livrées à elle-même. Ce court-métrage met en lumière la force des solidarités féminines qui naissent face à ce silence et rend hommage à celles qui ont ouvert la voie.

**Les pas d'un homme libre (2025, France, Fiction)**

Réalisé par la classe de Première Cinéma Audiovisuel du lycée Raoul Georges Nicolo à Basse-Terre, année 2024-2025

Synopsis : Aaron, grand sportif, danse depuis des années en cachette jusqu'au jour où son secret est révélé. Au cours des événements, il puise dans sa passion la force d'assumer son identité et de briser les clichés de la virilité. Aaron, grand sportif, danse depuis des années en cachette jusqu'au jour où son secret est révélé. Au cours des événements, il puise dans sa passion la force d'assumer son identité et de briser les clichés de la virilité.

Nepenthes (2025, France, Fiction)

Réalisé par la classe de Terminale Latin-Grec du lycée Monte Cristo à Allauch, année 2024-2025

Synopsis : Forcées de se rendre à une thérapie de groupe encadrée par Héra, Méduse, Médée, Calypso et Pénélope sont mises face à leurs traumatismes. Rapidement, elles vont réaliser qu'elles sont bien plus similaires qu'elles ne le pensent... «Nepenthes» redonne la voix aux figures féminines de la mythologie grecque, en proposant une relecture féministe, décalée et humoristique des récits qui les ont longtemps réduites au silence.



CYCLE 4 ET LYCÉE

PANORAMA CINEMANIA DE COURTS MÉTRAGES QUÉBÉCOIS |

Le Festival CINEMANIA, plus grand festival francophone d'Amérique du Nord, s'associe au Festival Films Courts de Dinan pour proposer une sélection de courts métrages québécois.

Cet échange vise à renforcer les liens entre les pays de la francophonie et à faire découvrir la jeune création cinématographique québécoise au jeune public breton, à travers une sélection riche et engagée.



CARTE BLANCHE CINÉMANIA

Jeudi 20 novembre à 14H30 | Emeraude Cinémas Dinard

1 programme de courts métrages

Durée : 1H26

CINEMANIA : une célébration vibrante du cinéma francophone à Montréal !

Depuis sa création en 1995, le festival de films CINEMANIA s'est imposé comme le plus important festival de films francophones en Amérique du Nord.

Chaque mois de novembre, il propose au public montréalais, et aux cinéphiles venu·e·s du monde entier, une sélection éclectique de longs-métrages de fiction, documentaires et courts-métrages, tous soigneusement choisis.

À l'occasion de sa 30^e édition en novembre 2024, le Festival a franchi un cap historique : 100 000 entrées en 12 jours, 125 films projetés, et autant d'invité·e·s venu·e·s du Québec et du monde entier.

Plus qu'un simple festival, CINEMANIA est une expérience humaine centrée sur la rencontre et le partage. Sa programmation est enrichie de classes de maître, de conférences, d'événements spéciaux et de tapis rouges foulés par les plus grandes figures du cinéma québécois et international.

Évènement phare à Montréal, CINEMANIA contribue activement au dynamisme culturel québécois. Sa sélection reflète la richesse de la Francophonie internationale, avec des œuvres provenant du Québec, du Canada, de la France, de la Suisse, du Sénégal, de la Belgique, du Maroc... et bien d'autres horizons.

Fier de faire rayonner les voix francophones d'aujourd'hui et de demain, CINEMANIA est une fenêtre vivante, moderne et vibrante sur la création cinématographique contemporaine.

Cette année, CINEMANIA ouvrira ses portes du 4 au 16 novembre 2025 à Montréal.



CYCLE 4 ET LYCÉE (suite)

PANORAMA DE COURTS MÉTRAGES QUÉBÉCOIS |



Ce qu'on laisse derrière

Alexandra Myotte & Jean-Sébastien Hamel – 10'47

Un homme revient dans l'aréna de son enfance pour affronter ce qu'il a laissé derrière lui.



Beau temps, mauvais temps

Florence Lafond – 14'30

Renée, 83 ans, se remet d'une fracture avec l'aide de sa petite-fille Florence. Une épreuve qui les rapproche tout en révélant la fragilité du temps.



Ce en quoi je veux croire

Audrey-Lise Rock-Hervieux – 4'45

Un voyage émotionnel intime sur la quête spirituelle et identitaire d'Audrey-Lise, entre religion et introspection.



Pippa et Léo

Abeille Tard – 19'00

Pippa, jeune mère en foyer supervisé, tente de retrouver un équilibre entre amour, responsabilité et liberté.



Qui se souviendra de nous

Pier-Luc Latulippe – 19'00

Après une révélation sur scène, un musicien part en quête d'un lieu de paix avec sa compagne et leur bébé, le long d'une rivière empreinte de souvenirs.



Chez Ghislaine

Franie Éléonore Bernier – 18'00

Ghislaine gère un trafic d'aliments volés pour aider son quartier. L'arrivée de son petit-fils met en péril ce fragile équilibre solidaire.

CONTACTS

Inscriptions :

Christophe CAOUS
Directeur de site / Affaires scolaires

ÉMERAUDE CINÉMAS
DINAN - DINARD / LA RICHARDAIS
02 96 87 65 87 - 02 56 88 50 11
inscription@emeraude-cinemas.fr

Informations :

Arnaud LE MAITRE
Président
Association Festival Films courts Dinan
arnaud@festivalfilmscourts.fr



**FESTIVAL
FILMS COURTS
DE DINAN**

CONTACT@FESTIVALFILMSCOURTS.FR
WWW.FESTIVALFILMSCOURTS.FR/